



COMUNIDAD POSTMODERNA

Alumno: Salvador Ortiz Porras

Tutora: D^a. Rocío Sacristán Cuadrón

Trabajo Fin de Grado. Curso 2019/2020

Facultad de Bellas Artes de Málaga

ÍNDICE

1. Resumen	3
2. Idea	5
3. Trabajos previos	7
4. Proceso de Investigación Creativa		
4.1. El material	10
4.2. Desarrollo		
4.2.1. Primeras ideas y bocetos	17
4.2.2. Construcción de la maqueta	21
5. Investigación Teórico-Conceptual		
5.1. La sociedad del cansancio	29
5.2. Relacionarse en la Era de la Información	32
6. Conclusiones	40
7. Bibliografía	41
8. Dossier Fotográfico	45

1. RESUMEN

El Trabajo Fin de Grado que presento es la materialización del proyecto artístico e investigador desarrollado en este último curso de mi formación en el Grado en Bellas Artes, donde he intentado recoger el fruto de mi aprendizaje.

Así pues, el trabajo que ahora muestro se trata de una profunda reflexión sobre el sentido de comunidad en la era postmoderna, teniendo como base un estudio que ha tocado palos tanto de sociología, antropología y psicología; para entender mejor el comportamiento de la sociedad actual y sus individuos.

En este sentido, las nuevas tecnologías y las redes sociales adquieren una gran relevancia a lo largo del proyecto, pues son estas las que modelan la estructura social de nuestros días.

Por otra parte, el desarrollo del trabajo se basa en una dicotomía constante; ya que se contraponen al mismo tiempo el pasado contra el presente, la artificialidad frente a lo natural, la tradición contra la tecnología y el pueblo con la ciudad; dando paso a un discurso plástico que se refuerza con la poética de los materiales escogidos y se culmina, por tanto, con la obra final.

Palabras clave: sociedad, individuo, postmodernidad, comunidad, relación interpersonal, tecnología, redes sociales, información, red.

ABSTRACT

The Final Degree Work that I present is the materialization of the artistic and research project developed in this last course of my training in the Degree on Fine Arts, where I have tried to express my learning process.

The work that I now show is about a profound reflection on the sense of community in the postmodern era, based on a study that has hit both sociology, anthropology and psychology; In order to understand the behaviour of today's society and its individuals in a better way.

In this sense, new technologies and the social networks acquire a great relevance throughout the project, because these are the ones that model the social structure in our days.

The development of the work is based on a constant dichotomy, due to the fact that the past is opposed to the present, the artificial versus the natural, tradition versus technology and the village opposed to the city; giving way then to a plastic discourse that is reinforced with the poetics of the chosen materials and culminates, therefore, with the final work of art.

Key words: society, individual, postmodernity, community, interpersonal relationship, technology, social networks, information, network.

2. IDEA

Antes de empezar, creo que es conveniente tratar mis motivaciones personales y compartir con ustedes brevemente mi historia para entender mejor el porqué y la finalidad de mi proyecto:

Corría el año 2014, cuando tengo que abandonar mi pueblo (relativamente pequeño) para comenzar mis estudios en la Facultad de Bellas Artes de Málaga. Los cambios entre la vida del pueblo y la ciudad serán abismales, por lo que se me harán muy presentes desde mi llegada. Estos cambios (que podrían representar perfectamente aquellas transformaciones entre el pasado y el presente respectivamente) pronto empezarán a despertar mi interés, que unido a mi inclinación personal por lo añejo (yo diría que a una visión más romántica¹ de la vida), la historia pasada y mi debilidad por la sabiduría de las personas mayores, calarán profundamente en mí de tal forma que será esta preocupación la que me motive para desarrollar el discurso de mi obra plástica por esa línea.

Entre estos cambios, uno de los que más me llamó la atención fue el hecho de no conocer a los vecinos de mi bloque los años que estuve viviendo en Málaga. Realmente lo que me preocupaba no era el hecho de saber quién era cada uno de ellos, sino la falta de familiaridad/unión que existía entre mis vecinos del pueblo. O lo que viene a ser lo mismo: la ausencia de pertenencia a una comunidad, como resultado de un deterioro en el tejido social.

“...los seres humanos nos conectamos entre nosotros a partir del sentimiento de comunidad, que también se genera a partir de la interdependencia que nos ayuda a crear la realidad en la que vivimos de manera colectiva. Por eso en las zonas rurales ha existido siempre un profundo sentido de comunidad, no solo por la necesidad de sobrevivir, sino para alcanzar el “buen vivir” sintiéndonos respaldados por una comunidad de la que somos parte”²

Este hecho me hizo reflexionar sobre ese deterioro en las relaciones interpersonales, que en consecuencia me ha derivado a desarrollar el presente

proyecto, en el que abordo este problema de forma general, pues aunque sea en las sociedades industrializadas donde se agrava más, la realidad es que tanto las sociedades de los pueblos como las de las ciudades están tendiendo a homogeneizarse en este sentido; a causa de la globalización³, el desarrollo y la expansión de las nuevas tecnologías.

Al respecto las redes sociales adquieren un papel muy relevante, por lo que me centro especialmente en ellas para:

- Dirigir el proyecto en una sola línea y acotar de esta forma el espectro de una problemática que puede ser muy difusa. Además de que estas, junto con la tecnología en general, son las que modelan la vida de la sociedad actual.
- Reforzar aún más ese contrapunto que establezco constantemente en mi discurso entre pasado y presente⁴, que además se ve complementado por la elección del material para desarrollar la obra plástica, pues la poética del mismo ayuda a acentuar esta dicotomía.

Así pues, el presente proyecto no es más que una reflexión sobre la pérdida del sentido de comunidad en la sociedad de nuestros días (derivado de las repercusiones negativas de las redes sociales en la forma actual de relacionarnos), con el que pretendo hacer meditar al espectador sobre la realidad ficticia que nos ofrecen y poner en valor la autenticidad de las relaciones comunales pasadas.

¹ Visión romántica: podríamos definirla como una visión nostálgica del pasado, desembocada en la tristeza de no poder controlar lo que sucede y estar al servicio de la naturaleza, la sociedad y el tiempo.

² Loren, L. (2020, 22 de abril). *Lucía Loren o cómo entretejer la vida a la tierra*. Kalon. Recuperado de: <http://kalon-mag.es/post/lucia-loren>

³ Globalización: Difusión mundial de modos, valores o tendencias que fomenta la uniformidad de gustos y costumbres.

⁴ Las redes sociales son una realidad actual frente a la puesta en valor de las relaciones comunales del pasado.

3. TRABAJOS PREVIOS

El proyecto que ahora presento es el resultado de la profundización y reflexión de una sucesión de trabajos anteriores, en los que aunque no haya utilizado las mismas disciplinas artísticas o incluso los mismos materiales, todos parten de la observación de cambios entre el pasado y el presente.

"La curiosidad sobre la vida en todos sus aspectos, continúa siendo el secreto de las personas más creativas". (Leo Burnett)

Desde bien pequeño he despertado una gran curiosidad por saber y conocer, que unido a mi gusto particular por todo lo añejo (tal y como hablábamos inicialmente en la introducción), me llevarán a ver en los cambios que observé en la ciudad, una excusa para desarrollar mis obras en la Facultad.

Así surgirá mi proyecto *Cuando Málaga era Málaga*, fruto de mi deseo por conocer el entorno que me iba a acompañar en esta nueva etapa.

En ese proceso de observación de las nuevas calles que iban a formar parte de mi vida, me llamó especialmente la atención la ausencia de vestigios del pasado en un barrio tan popular como el de La Victoria (donde yo vivía). Es decir, el barrio se levantaba sobre altos bloques entre los que tímidamente, aparecía a veces una pequeña casita que no había sido objeto de la piqueta. Del mismo modo, esta obra consistió en el registro fotográfico de 20 casas antiguas, repartidas por los barrios más tradicionales de Málaga (La Victoria, La Trinidad, El Perchel y Capuchinos), que generalmente se encontraban en calles muy estrechas, por lo que para tomar una vista general de ellas tenía que fotografiarlas desde diversos puntos de vista y unir las posteriormente. Sin embargo, lo que parecía un problema se convirtió en un rango de estilo de este proyecto presentado para la asignatura de Fotografía de segundo.



Fig. 1 Salvador Ortiz, *Cuando Málaga era Málaga, Casa 01*, 2016

Esta pieza me abriría la puerta para interesarme más por los barrios populares de la ciudad, pero ya no solo desde un punto de vista arquitectónico (como en este último caso) sino desde un visionado más general de los mismos. Así pues, desarrollaré en el cuarto año de carrera la instalación *¡Qué bonita está la calle Larios! Perchel*.

En esta me centré específicamente en la paulatina pérdida de identidad del barrio de El Perchel, el más señero y a la vez más fustigado por los procesos de gentrificación⁵.

Para ello me serviré de uno de los personajes más célebres del barrio: María, la guardiana de la capilla callejera de la Virgen de los Dolores del Puente, quien mediante su testimonio (audio) y estableciendo un paralelismo con la iconografía cristiana de los dolores de la Virgen (la imagen de su devoción) para materializar la obra, muestro el dolor y la frustración de todos los vecinos percheleros originarios ante un barrio que no tiene nada que ver con lo que fue en épocas pasadas.

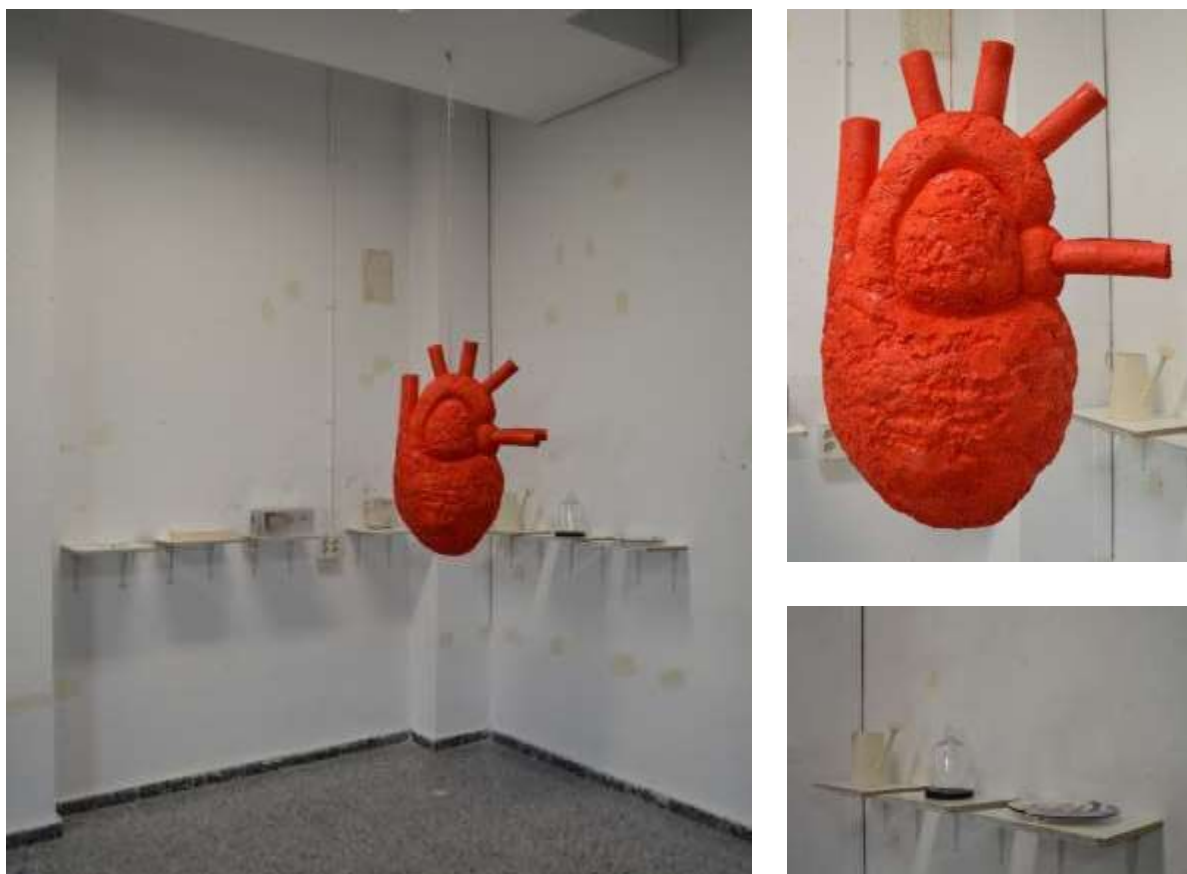


Fig. 2,3 y 4 Salvador Ortiz, *¡Qué bonita está la calle Larios! Perchel*, 2018

⁵ El término gentrificación se refiere al proceso de transformación de un espacio urbano deteriorado (o en declive) a partir de la pre construcción o su rehabilitación con edificaciones de mayor altura a las existentes, provocando un aumento de los alquileres o del coste habitacional en estos espacios. Esto induce a que los residentes tradicionales abandonen el barrio y se afinen en espacios más periféricos, lo que produce que este “nuevo” espacio termine por ser ocupado por clases sociales con mayor capacidad económica que les permita afrontar estos nuevos costes. Este proceso está teniendo una especial relevancia en los últimos años en ciudades con importante potencial turístico y relevancia económica.

4. PROCESO DE INVESTIGACIÓN CREATIVA

En el proceso de investigación del último trabajo citado en el apartado anterior, serán muchos vecinos de ese barrio quienes me hablarían de la familiaridad que antiguamente existía entre ellos. Esto, junto con mi propia experiencia vecinal los cuatros años que estuve viviendo lejos de mi pueblo, serán los que me llevaran definitivamente a tratar el deterioro en las relaciones interpersonales (pero desde una perspectiva más actual) en el presente proyecto. Además, todo este proceso previo hará que me plantee nuevas metodologías de trabajo, las cuales desarrollaré a continuación en el siguiente apartado. No obstante, comenzaré dedicándole una mención especial al material escogido para realizar la obra plástica, ya que este adquiere una gran importancia dentro de la misma.

4.1. EL MATERIAL

Partiendo de que tenía muy claro desde un primer momento que quería realizar una instalación y sabiendo aquello que quería contar con mi obra, el siguiente paso era buscar un material acorde para materializarla.

Del mismo modo, en ese proceso de búsqueda recordé que años antes había trabajado gustosamente el esparto⁶ en la asignatura de Procesos del Diseño para la fabricación de un objeto comercial (Figura 1 y 2) y que quizás, esta era una buena oportunidad para profundizar más en las posibilidades plásticas de este material.



Fig. 1 y 2 Corbata de esparto para la asignatura de Procesos del Diseño

Sin embargo, lo que me llevó a decantarme finalmente por él fue el valor que este añadía a la narratividad de mi obra:

El esparto desde muy antiguo ha sido empleado para la fabricación de diversos objetos con el fin de satisfacer las necesidades humanas, al igual que la aparición de las nuevas tecnologías y las redes sociales en la actualidad.

Del mismo modo y siguiendo con los paralelismos que convergen este material con mi obra, podemos decir que las redes sociales son en definitiva una red o un hilo conductor virtual que nos interconecta y que el esparto también es una fibra con la que se puede construir una red. Además, es una fibra natural en contraposición de la artificialidad de la tecnología.

No obstante, hablar de esparto es hablar de algo obsoleto, pues en nuestro imaginario mental lo asociamos al pasado, la artesanía y la tradición. Podríamos concluir entonces que el pasado es una característica inherente del propio material, lo cual ayuda a reforzar la dicotomía que establezco entre pasado y presente en el discurso de mi obra. En este sentido podemos destacar la figura de la artista alemana Anni Albers, relacionada también con el trabajo del hilo⁷, quien a pesar de explorar cuestiones compositivas y pictóricas, profundizará en la poética del material en el desarrollo de sus proyectos (de ahí que algunos la llamen “la poetisa del tejido”). Por esta razón, la artista propondrá el material como un medio para huir de la insensibilidad y no sólo como algo vinculado a la superficie, tal y como se entiende en la sociedad moderna:

“La superficie del material, siendo cualidad de la apariencia, es cualidad estética y por tanto, medio del artista”⁸

Anni Albers entiende así que la sensibilidad es necesaria para comprender el lenguaje táctil y propone dar forma al material “crudo” como medio para provocar un estímulo que “puede tocar nuestro impulso creativo”.



Anni Albers, *Ciudad*, 44,4 x 67,3 cm, 1949

Por otra parte, anteriormente hemos mencionado que tenemos interiorizadas las palabras esparto y artesanía como indivisibles. Quizás sea este motivo por el que se crea la controversia al determinar si el esparto es un material artístico o no. No obstante, cuando vemos jarrones de Picasso realizados con cerámica o las propias obras de Anni Albers sacadas del tejar, no nos cuestionamos que no sean piezas artísticas, pero el arraigo artesanal que tiene el esparto y su poco uso en el terreno artístico, hacen que nos planteemos su capacidad plástica. Sin embargo, el creciente revival del esparto de mano de artesanos esparteros que lo defienden como una alternativa sostenible a las bolsas de plástico⁹, unido al auge del *Arte Verde*¹⁰ en la últimas décadas ante el problema medioambiental que azota el panorama mundial, ha llevado a varios artistas a plantear un enfoque artístico de este material como estímulo a la necesidad de expandirse y encontrar nuevas formas de expresión. En alusión a esto es destacable la labor de Jorge Izquierdo Gómez¹¹, quien está trabajando una Tesis Doctoral bajo el título *Aplicaciones artísticas del esparto* (aunque desgraciadamente aún no ha podido ver la luz), así como el trabajo de los siguientes artistas que han utilizado el esparto en algunas de sus obras:

Lucía Loren (Madrid, 1973)

El tema principal de reflexión de sus trabajos son las relaciones de intercambio del ser humano con el entorno y el paisaje que se conforma. Esta vinculación con el paisaje ha inspirado sus intervenciones, en las que utiliza los elementos del paisaje para realizar pequeñas variaciones que reflexionan sobre el propio concepto de paisaje cultural. Además, en algunas ocasiones, el proceso de trabajo se convierte en un espacio abierto a la participación de la población que habita el lugar, generando un intercambio de experiencias y conocimientos entre el proceso artístico y la población rural.

En el sentido que nos ocupa, podemos destacar su obra *Islas de recursos*, en la que construye una serie de rollos con fibra de esparto que sitúa en surcos y cárcavas de un barranco con el fin de generar un manto natural que permitiese la regeneración del suelo.



Lucía Loren, *Islas de recursos*, 2015

Yolanda Tabanera (Madrid, 1965)

Su obra es fuertemente introspectiva, centrada en la investigación visionaria de un espacio interior que al exteriorizarse se convierte en un lenguaje propio. Esta artista aborda de un modo sutil y metafórico temas de profunda importancia en la existencia humana como la fragilidad y la trascendencia del cuerpo humano, su grandeza y su mortalidad.

Para ello se sirve de un proceso creativo en el que es fundamental el trabajo con materiales muy diversos y conectados con técnicas y procesos artesanales como la cerámica, el esparto, el vidrio, el cuero y la orfebrería; con los que explora la expresividad y la fuerza de dichos materiales dotando a sus objetos de una vida singular cercana al aura de los objetos litúrgicos y rituales.

Reseñables son entonces sus obras *Pájaro* o *Ecdisis*, en las que hace uso del esparto.



Yolanda Tabanera, *Ecdisis*, 200 x 140 x 40 cm, 2017

Paola Ruiz Montó (Alicante, 1978)

Los proyectos de esta artista emergente tienen un eje en común: la naturaleza, la memoria, la historia y la tradición. Del mismo modo, su trabajo destaca por el uso de materiales textiles y orgánicos reinterpretando técnicas artesanales bajo una mirada contemporánea; aunque además establece una relación entre sonido, espacio y naturaleza, registrando todo ese proceso mediante dibujos, pistas de audio y vídeos.

Así pues, de esta artista me interesa particularmente su proyecto *Refugio*, en el que recrea a base de esparto y espigas de trigo el hábitat natural y el entorno de cultivo de la escanda¹²; dando como resultado una pieza que se podía tocar, oler, escuchar (el sonido de sus pasos sobre el terreno acompañaba la instalación) e incluso recorrer, pues al finalizar la exposición

invitaba al público a introducirse dentro del “campo” para recoger partes de la pieza, reflejando así la acción de recoger trigo.



Paola Ruiz Moltó, *Refugio*, 2009

Abigail Doan (Nueva York, 1966).

Esta artista fundamenta su producción artística en el uso de elementos vegetales y fibras naturales, explorando el lenguaje de los objetos hechos a mano y las metodologías artesanales para su manipulación; que en ocasiones también traslada al diseño de moda. Además, escribe sobre estos temas y también es una clara defensora de las iniciativas culturales basadas en el lugar y de la preservación y restauración ambiental.

Entre sus obras propiamente artísticas, en las que hace uso del esparto, encontramos *Lost in fiber*.



Abigail Doan, *Lost in fiber*

⁶ El esparto es una fibra que se extrae de dos plantas muy características de las estepas ibéricas: la atocha y el albardín. Según registros arqueológicos el esparto ha sido utilizado por el ser humano desde hace al menos 30 mil años, especialmente en el litoral mediterráneo. Sin embargo a principios de la década de los 60 del siglo XX, la mecanización de las labores agrícolas y la aparición en el mercado de las materias plásticas provocaron el abandono de su uso y acabaron con la importancia socioeconómica que tuvo en el pasado. En la actualidad la producción del esparto se destina principalmente a la fabricación de estopa, esparto agrícola y, en menor medida, a la elaboración de objetos artesanales que, desligados de sus usos tradicionales, ya solo tienen una función ornamental.

⁷ Anni Albers desarrollará su obra plástica haciendo uso de las técnicas artesanas del telar.

⁸ Albers, Anni. *On weaving* (EE.UU, Wesleyan University Press 1968).

⁹ Plá, Carlos. (2019, 09 de diciembre). El esparto: de cultivo olvidado a alternativa sostenible al plástico. *Nius Diario*. Recuperado de: https://www.niusdiario.es/sociedad/medio-ambiente/esparto-cultivo-olvidado-alternativa-sostenible-plastico-biodegradable-antonio-salmeron_18_2862045222.html?fbclid=IwAR0Z4nd_aNJdZgHwu_LbEppPTo5OeOPcTg32Qb8U3TKG8qLsIZIN0kLv7KI

¹⁰ El *Arte Verde* (o *Arte medioambiental* o *sostenible*) es un movimiento artístico que se iniciará a partir de los años 60 y 70 (aunque no encontrará su protagonismo hasta los primeros años del S. XXI) y que pretende la inclusión de aspectos relativos a la ecología, la denuncia de las acciones que degradan nuestro entorno y el apoyo a causas sociales, en las obras que lo conforman.

¹¹ Jorge Izquierdo Gómez es un profesor de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Murcia, natural del pueblo murciano de Cieza (una localidad muy vinculada a la cultura del esparto).

¹² La escanda es un cereal de trigo antiguo, con connotaciones casi rituales, que se cultiva desde épocas muy remotas.

4.2. DESARROLLO

4.2.1. PRIMERAS IDEAS Y BOCETOS

La obra plástica final es el resultado de una sucesión de ideas, cuya maduración junto con el visionado de diferentes referentes artísticos, han hecho posible que haya podido concluir en ella.

Así pues en un primer momento comenzaré a visionar el trabajo de distintos artistas, cuyas obras se basan en el trabajo del hilo. En este sentido me llamará la atención las instalaciones de Chiharu Shiota, caracterizada por crear marañas que fluyen de diversos objetos y que terminan envolviendo un gran espacio. Por tanto, así de primeras se me ocurrirá crear una instalación donde se encontraran diversos ordenadores de los que saliese una gran red de esparto, que a su vez se extendiera por las paredes. No obstante, esta idea me parecerá muy obvia con respecto a la obra de Chiharu Shiota y será desechada.



Chiharu Shiota, *Counting Memories*, 2019

Siendo así, seguiré investigando sobre otros artistas a la par que continúo con la investigación teórico- conceptual del proyecto. Volviendo a revisar los artistas mencionados en el apartado anterior, quienes habían usado el esparto en algunas de sus piezas, me detengo de nuevo en la obra *Refugio* de Paola Ruiz Moltó y se me ocurre recrear también un campo de cultivo, pero en el que los móviles fuesen como una especie de tubérculos de los que emanasen unas raíces de esparto, de las cuales el espectador tendría que tirar para sacar “el fruto” de la tierra (Figura 3). El hecho de plantear la obra así se debe a las conclusiones sacadas de la investigación teórica, en las que determino la autenticidad de las relaciones comunales en los ámbitos rurales (de ahí que se represente un campo) frente a la tecnología.

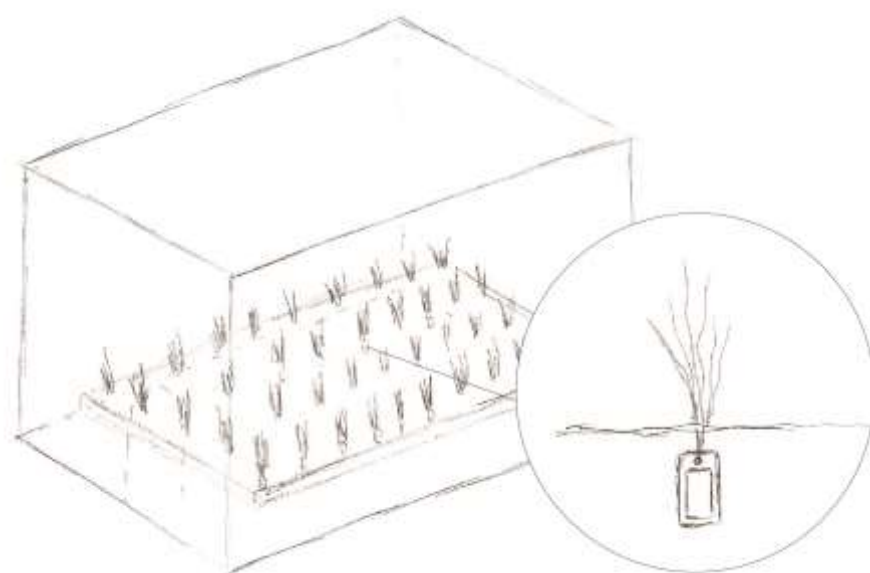


Fig. 3 Boceto 1

Aun así, esta idea tampoco me terminará de convencer, además de que de esta forma, tampoco se le daba la importancia suficiente que el material ocupa dentro del proyecto. Sin embargo, la maduración de esta idea junto con la investigación de la obra de Onishi Yasuaki, de quien me interesará especialmente su instalación *Vertical Emptiness FP*, hará que pueda concluir en la idea definitiva.



Onishi Yasuaki, *Vertical Emptiness FP*, 2013

La observación de esas formas que se asemejan a unas raíces, me sugerirá plantear la obra plástica como una instalación en la que una gran estructura (que recuerde a una raíz, aunque no sea exactamente igual, y realizada con cuerdas de esparto trenzado) irrumpa desde el techo, ocupando toda la sala y que además colgasen de sus ramas teléfonos móviles (Figura 4).

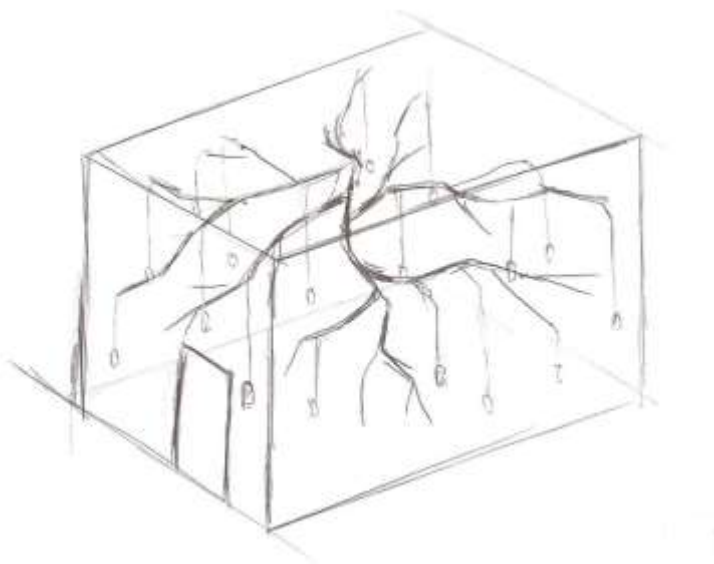


Fig. 4 Boceto 2

La idea de representar la tecnología en mi obra mediante el uso de móviles suspendidos la tomaré de la pieza *Vapor Slide* de Soo Sunny Park, donde aparecen unas piedras de río colgadas de cuerdas. Sin embargo, esto no me encajaba mucho finalmente, por lo que esa representación metafórica de las nuevas tecnologías será sustituida por una red de luz láser (Figura 5).



Soo Sunny Park, *Vapor Slide*,
9.833 x 23 x 42 pies, 12 x 30.916 x 29.166 pies, 2007/2012

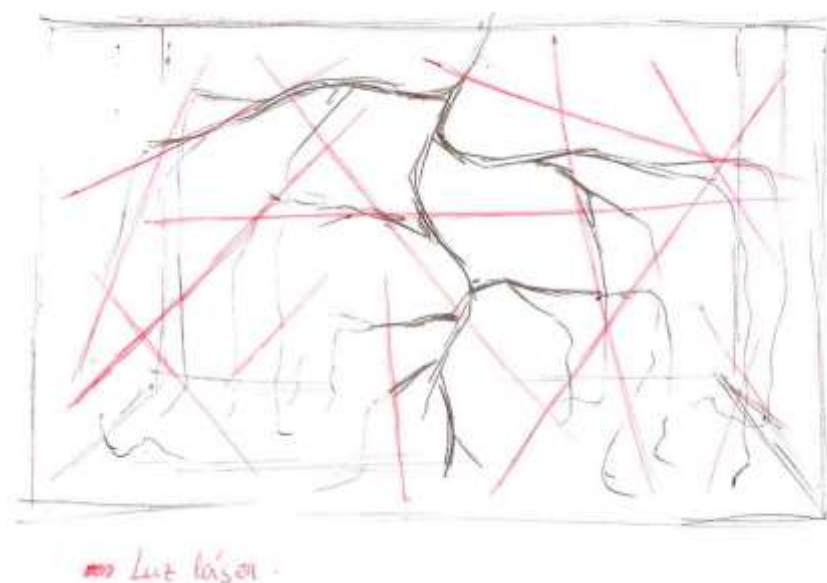


Fig. 5 Boceto 3

El hecho de plantear esa gran “raíz”, se debe a que finalmente en la investigación teórico-conceptual del proyecto reflexiono sobre el sentido de comunidad en la sociedad actual, corroborando la autenticidad de las relaciones existentes en el pasado y que hoy en día se siguen manteniendo en las zonas más rurales. Por tanto, es un grito a la vuelta del ser humano a sus orígenes, a sus raíces, a su esencia,...frente a la artificialidad de la tecnología que nos rodea, nos vigila y modifica nuestra manera de actuar y relacionarnos de forma inconsciente (la cual quedaría representada por la maraña tramada por rayos láser).

4.2.2. CONSTRUCCIÓN DE LA MAQUETA

Antes de comenzar este apartado sería conveniente aclarar que debido a las circunstancias que ha marcado la pandemia de Covid-19 en el curso académico 2019/2020, ha resultado imposible materializar la obra. Por tanto, en este apartado se explica de forma detallada el proceso para construir la maqueta previa a la pieza real:

En primer lugar, para la construcción de la “raíz” cogí unas cuantas ramas del campo y las compuse de la siguiente forma (Figura 6), con la idea de tomarlas como referencia para la que yo iba a crear.



Fig. 6 Composición con ramas naturales

En la Figura 7 y 8, podemos ver en detalle cómo comencé a forrar la rama anterior con esparto, con la idea de darle un aspecto similar al que tendría la original (recordemos pues, que esta estaría realizada por cuerdas trenzadas de esparto).



Fig. 7 y 8 Forrado de rama con esparto

Sin embargo, este resultado no me satisfacía mucho, por lo que decidí continuar con la primera intención de crear una estructura propia tomando como referencia el modelo natural.

Para ello realizaré una estructura-base con alambres (Figura 9), usando alambre de ferralla de un grosor intermedio para los brazos de más envergadura y alambre más fino para las ramificaciones que a su vez salían de estos y para las uniones (Figura 10).



Fig. 9 Estructura de alambre



Fig. 10 Detalle de uniones

A continuación, comenzaré a forrar toda esa estructura con hilo de saco para darle un aspecto similar al que tendría la pieza real, pues el propio esparto resultaba muy complicado de manejar para este menester (Figura 11 y 12).



Fig. 11 Proceso de forrado con hilo de saco



Fig. 12 Estructura completamente forrada

No obstante, cada una de las ramificaciones de la “raíz” estaría realizada por cuerdas de esparto de diferentes grosores, siguiendo con las técnicas artesanales del trenzado del mismo. Por tanto, nos encontraríamos ante múltiples redes que se enlazan entre sí para construir, a su vez, otra red.

En la Figura 13 podemos ver un ejemplo de estas cuerdas trenzadas, realizadas con la técnica de los 5 ramales, pues son 5 fibras de esparto las que se enredan entre sí.



Fig. 13 Cuerda de esparto de 5 ramales

Realizado esto pasaría a colocar esta gran raíz en una habitación fabricada a medida previamente y a escala con respecto al espacio asignado en la Facultad para la exposición de mi obra, con el fin de que todo fuese lo más real posible. Con respecto a esto, decir que las paredes están realizadas con cartón pluma de color negro, sobre una base de cartón de proyecto. La elección del color negro para la sala se debe a la intención de darle un toque más misterioso a la instalación (al estar todo oscuro se puede jugar más con la iluminación), además de que la oscuridad también ayudará a apreciar mejor las luces láser.



Fig. 14 Maqueta sin iluminación y con silueta humana para tener una referencia de las proporciones.

Finalmente, con respecto a la iluminación tuve que determinar estos dos aspectos: la posición de la luz y el color de los focos.

En lo que se refiere al juego de luces y la posición de los focos, he de decir que he tenido muy presente los usos que hace Naoko Serino de la iluminación en sus instalaciones.



Naoko Serino, *Existing 2-C*, 100x150x450 cm, 2009

Es por esta razón por la que decidí colocar el foco de luz (en realidad es un diodo led) desde abajo, pues de esta forma me permitía crear un juego de sombras en el techo tal como vemos en la Figura 15. De todos modos, tampoco podría poner la iluminación en el techo para que proyectase las sombras sobre el suelo, ya que por este se encuentran esparcidas las cuerdas que van cayendo desde arriba como si estas continuasen hacia abajo.



Fig. 15 Sombras proyectadas en el techo

Con respecto al color de la luz, mi primera intención era que fuese de color amarillo, pues pensaba que este potenciaría aún más el color dorado del esparto. Sin embargo, tras realizar una prueba (Figura 16) tuve que descartarlo, sustituyéndolo por un led de luz blanca tenue.



Fig. 16 Prueba con luz amarilla



Fig. 17 Maqueta con luz blanca

Por último, realicé una simulación en Photoshop de la red de luz láser que se entremezclaría con la “raíz” de esparto, y de esta forma tener una visión general de cómo quedaría la obra de forma completa.



Fig.18 Simulación de red de luz láser

5. INVESTIGACIÓN TEÓRICO-CONCEPTUAL

La investigación teórico-conceptual del proyecto ha sido dividida en dos apartados: la sociedad del cansancio y relacionarse en la era de la información; puesto que creo que es conveniente conocer en primer lugar las características de la sociedad actual para poder comprender mejor la segunda parte, en la que se desarrolla de forma detallada el sustento teórico de mi trabajo.

5.1. LA SOCIEDAD DEL CANSANCIO

La sociedad actual es el resultado de un tipo de sociedad modelada por las grandes transformaciones que se han ido sucediendo desde mediados del S. XX hasta nuestros días; siendo las más significativas los cambios tecnológicos de base digital aplicados al conocimiento y la información, y la economía globalizada.

“La era de la información es el periodo durante el cual tiene lugar una innovación, se convierte en la fuerza latente de la transformación social, capaz de acarrear una expansión en la calidad y en la cantidad de información y un aumento en gran escala del almacenamiento de la información”¹

Aunque a la sociedad del S. XXI se le conozca como la *sociedad postmoderna*, han sido muchos los autores los que la han querido “bautizar”. En este sentido podemos destacar la figura de Yoneji Masuda, principal precursor del término *sociedad de la información*. También se le ha llamado *sociedad del conocimiento*² o *sociedad red*³, fruto de las transformaciones asociadas a la información y el conocimiento. Sin embargo otros la han definido como *sociedad digital*. Sea como fuere, todos estos términos tienen un nexo en común: el conocimiento o la información, el desarrollo de la tecnología y los cambios en la economía. No obstante, ante la similitud de los tres últimos, a lo largo del desarrollo de este apartado me referiré a ella como *sociedad postmoderna*.

La sociedad postmoderna es una sociedad de rendimiento, en contraposición de la sociedad anterior llamada disciplinaria. Es la sociedad del “poder”⁴,

caracterizada además por un exceso de positividad (esta positividad podría traducirse también como libertad).

“El individualismo soberano, semejante así mismo, cuya venida anunciaba Nietzsche, está a punto de convertirse en una realidad de masa: nada hay por encima de él que pueda indicarle quién debe ser, porque se considera el único dueño de sí mismo”⁵

Este exceso de libertad del que hablamos es la causante de la postura egoísta, individualista y narcisista del ser humano actual. El individuo es su propio dueño, no tiene restricción alguna ni nadie por encima de él que lo reprenda, o incluso buscando una similitud más vulgar: el hombre/mujer “se cree el ombligo del mundo”. Todo esto se traduce en una visión dividida, fraccionada o seccionada de la sociedad. En este sentido destaca el epíteto fragmentada (Sennett, 1974) o la de sociedad de los individuos (Elias, 1987). La sociedad fragmentada hace referencia a la pérdida de lo público. Según Sennett (2002), se ha pasado de un modelo social de convivencia a un modelo de sociedad fragmentada donde no existe comunicación entre la diversidad social, y en donde se ha acelerado el proceso de pérdida de significados. Esto lleva aparejado el debilitamiento de la solidaridad y el intercambio entre individuos. Así pues lo público se reduce a la observación y lo social se limita a un espacio de preocupaciones individuales, provocando unas comunidades más débiles.

Podemos concluir entonces que se ha generado una nueva estructura social particular que pone en valor lo privado frente a lo público y lo individual frente a lo social, con un impacto globalizador que afecta a las diferentes esferas e instituciones sociales.

En este breve, pero a la vez denso, repaso sobre las características de la sociedad postmoderna tampoco podemos pasar por el alto el aspecto político (uno de los factores principales que también moldean la sociedad). En este sentido, caminamos hacia el fin de las ideologías⁶, dando paso al radicalismo o el populismo político. Así lo podemos corroborar con la irrupción y el auge de partidos más radicalizados a la derecha en Europa:

Vox (España), Rassemblement National (Francia) o La Liga Norte (Italia)⁷, entre otros, o con la presencia del Partido Republicano liderado por Donald Trump en los Estados Unidos.

Finalmente y para concluir este apartado debemos aclarar que todas estas características aunque se ha tratado de forma general, se acentúan especialmente en los países del primer mundo, ya que en estos el desarrollo de la economía y la tecnología han influido tanto en el hecho social hasta el punto de entenderse que están por encima de las instituciones y estructuras sociales. Del mismo modo, el título de este capítulo lo he adaptado de la obra bajo el mismo nombre del filósofo y ensayista surcoreano Byung-Chul Han; quien deja a la libre (nunca mejor dicho) interpretación del espectador, la palabra *cansancio*. En mi caso, tras la lectura de este libro junto con otros de temática similar (*La era del vacío*, de Lipovetsky o *La sociedad del espectáculo*, de Guy Debord) he podido concluir que este *cansancio* hace referencia a esa libertad desmedida que nos hace adoptar ese rol más individualista y egoísta dentro de la sociedad, y que en consecuencia es causante directo del concepto a desarrollar de mi proyecto y que a continuación trataré en el siguiente apartado de forma más pormenorizada.

¹ MASUDA, Yoneji. 1984. *La sociedad industrializada como sociedad post-industrial*. p.20

² Término acuñado por Peter Drucker, en su obra “La era de la discontinuidad” (1969).

³ Término acuñado por Jan Van Dijk.

⁴ Cuando hablamos de “poder” nos referimos a la acción de poder hacer tal cosa, a diferencia de la sociedad disciplinaria que fue una sociedad de obligación (“no poder” y “deber”).

⁵ EHRENBURG, Alain. 2012. *La sociedad del cansancio*. p. 19

⁶ Con esto no se quiere decir que las ideologías se pierdan, sino que se transforman (INNERARITY, Daniel. 2015. *La política en tiempos de la indignación*. p. 13).

⁷ ALHO, IVO. (2020, 21 de enero). La ultraderecha tiñe el mapa de Europa: está en cinco gobiernos y 22 parlamentos de la UE. *Público*. Recuperado de: <https://www.publico.es/internacional/politica-europea-ultraderecha-tine-mapa-europa-5-gobiernos-22-parlamentos-paises-ue.html>

5.2. RELACIONARSE EN LA ERA DE LA INFORMACIÓN

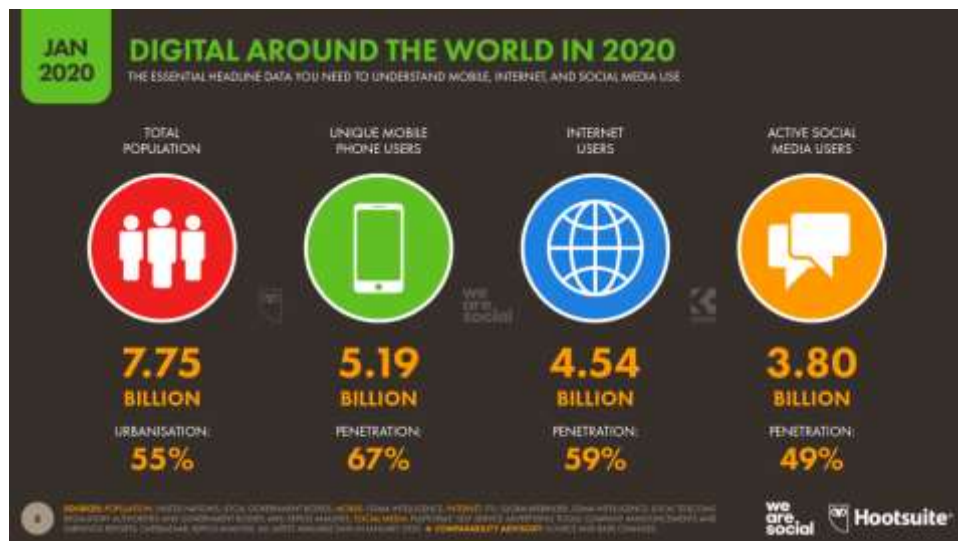
El ser humano es un ser social desde el momento de su creación, pues ya en el Paleolítico se conocen las bandas como estadio de organización social y más tarde con el Neolítico, las tribus. No obstante, la afirmación de sociabilidad del humano más antigua que conozcamos, la podemos encontrar en estas palabras de Aristóteles hacia el año 384-322 a.C.:

“El ser humano es un ser social por naturaleza y el insocial por naturaleza y no por azar, o es mal humano o es más que humano (...). La sociedad es por naturaleza anterior al individuo (...) el que no puede vivir en sociedad, o no necesita nada para su propia suficiencia, no es miembro de la sociedad, sino una bestia o un Dios”

Del mismo modo, la evolución humana llevó consigo el desarrollo de nuestro cerebro para permitarnos organizar las relaciones con los demás, teniendo en la actualidad una capacidad para relacionarse con hasta 150 personas¹ aproximadamente.

Las relaciones interpersonales están condicionadas por los devenires de las distintas etapas históricas. Así, en nuestra forma de relacionarnos repercute indiscutiblemente el entorno en las que las desarrollamos tal y como puede afirmar Kurt Lewin en su teoría del Campo de fuerzas: “... la psicología no debe

centrarse en el estudio de la persona y el entorno como si estas fuesen dos piezas a analizar separadamente, sino que hay que ver el modo en el que se afectan entre sí en tiempo real”². Es por esta razón por la que no podemos equiparar la forma de socializarnos de ahora con la de hace 100 años, pues el hábitat donde tiene lugar no es el mismo. En este sentido, la forma actual de relacionarnos está absolutamente condicionada por la aparición de las redes sociales, como una derivación más de la expansión de los avances tecnológicos de base digital que se vienen dando en los últimos tiempos. No obstante, el factor determinante para la creación y posterior expansión de este tipo de redes virtuales sería la aparición y consolidación de Internet entre los años noventa de pasado siglo y el dos mil. El auge mundial de Internet en los últimos años ha sido tal que según un informe de la agencia We are social fechado a enero de 2020, un 59 % de la población mundial es usuaria de Internet, destacando especialmente por regiones su uso en el 92 % sobre la población total de Europa Oriental, un 95 % en el norte de Europa y un 88% en Norteamérica.



Gráfica de We are social, con datos de la repercusión tecnológica mundial

Además, y entrando ya más de lleno en la problemática que nos ocupa, este estudio también reseña que un 49 % de la población mundial hace uso de algún tipo de red social (un 9% más con respecto al año pasado), siendo Facebook, Youtube y WhatsApp aquellas que encabezan la lista³.

Las redes sociales desde sus inicios han tenido la finalidad de crear comunidades de individuos con intereses o actividades comunes, facilitando el contacto y el intercambio de información entre ellos. Sin embargo, la realidad es que con ellas, estamos caminando hacia un modelo de comunidad en el que los vínculos son cada vez más débiles y superficiales, pues además de ser estas relaciones más agresivas (ya que no hay expresiones faciales ni un contacto visual)⁴, cada uno de nosotros ofrecemos también una identidad virtual que en la mayoría de los casos no se corresponde con la realidad. Justamente Internet ha permitido al ser humano crear de forma ficticia una apariencia mejorada e idílica de nosotros mismos, que ofrecemos al resto de usuarios a través de una pantalla que funciona como escaparate. En este sentido, son especialmente vulnerables los adolescentes que se encuentran en una etapa de la vida en la que buscan hacerse visibles y reafirmar su identidad ante un grupo⁵. No obstante, la sociedad actual se caracteriza además por una predilección especial de la imagen, lo cual nos obstaculiza la apreciación de lo propiamente real.

“Y sin duda nuestro tiempo...prefiere la imagen a la cosa, la copia del original, la representación a la realidad, la apariencia al ser...”

(Freuerbach (Prefacio a la segunda edición de la Esencia del cristianismo).

Con respecto a todo esto son muy interesantes unas declaraciones de Chamath Palihapitiya (exdirigente de Facebook), en las que asume un sentimiento de *mea culpa* y afirma literalmente que “las redes sociales están desgarrando a la sociedad”. Además se refiere a ellas como un problema global que está erosionando las bases fundamentales de cómo las personas se comportan ante sí y entre ellas, pues las interacciones humanas se están limitando a corazones y pulgares hacia arriba⁶.

A estas críticas sobre Facebook también se le une Sean Parker, primer presidente de la red social, quien arremete textualmente de esta forma: “recuerdo a gente que me decía que se había salido de Facebook y de las redes sociales. Y yo pensaba que volverían, pero ahora valoro más la presencia, la intimidad, el vivir el momento. Realmente, no sé las consecuencias de lo que decía porque ha cambiado la forma en que se

relaciona la sociedad. Solo Dios sabe lo que está haciendo con el cerebro de los niños”⁷.

Además, un mal uso de las redes sociales puede derivar en problemas de adicción o dependencia de las mismas que, según el grado, puede alterar en mayor o menor medida nuestro estilo de vida. Intentar tener nuestro dispositivo móvil siempre cerca, consultar las notificaciones de manera compulsiva o empezar y acabar tu día con el teléfono⁸; son algunos de los síntomas de esta adicción. Pero sin duda alguna, todo esto acarrea una pérdida de tiempo y una falta de atención por todo lo que nos rodea: estudios, trabajo,...y en relación con el problema que estamos tratando sobre su incidencia en las relaciones interpersonales, un conducta inadecuada de nuestros dispositivos nos lleva a perder valiosos momentos de nuestra vida con personas a las que tenemos afecto, y consigo degenerar esa amistad. No es ningún caso aislado el hecho de quedar para comer o simplemente conversar con familia o amigos y estar más pendiente a la pantalla de nuestro móvil que a todos ellos.

Al margen de todo esto, creo que es conveniente enlazar todo este tema que estamos tratando con la realidad que (hemos) y estamos viviendo desde que apareciese la pandemia de Covid-19⁹ en nuestro día a día.

En el apartado anterior hacía un breve repaso de las características de la sociedad actual para que pudiéramos entender mejor el comportamiento que adoptamos a la hora de relacionarnos actualmente. Entre tanto, hablamos que la transformación de los estilos de vida, unida a la revolución del consumo, había dado paso a un desarrollo de los derechos y deseos del individuo, que se traducían en una “expresión y expansión del yo”. La realidad es que parece que el coronavirus ha venido a darnos un respiro en nuestro ajetreado día a día y consigo, a rebajarnos esa postura narcisista e individualista que caracteriza al humano actual. La llegada del virus nos ha dejado claro cuáles son las verdaderas necesidades para la subsistencia del ser humano: los cuidados universalizados, los alimentos básicos y la dignidad para la vida humana; pero sobre todo estaba permitiendo que se recuperara el sentido de comunidad. Todos recordamos los aplausos de las 8, que aparte de ser un

homenaje hacia todos los sanitarios que han luchado contra el virus, eran el único y gran evento social de un día a día que había perdido sus horas. Gracias a ello la familiaridad entre mis vecinos del pueblo, de la que hablaba al principio del proyecto, se ha visto aún más potenciada y en las poblaciones más grandes donde prácticamente era inexistente, cuántas puertas y ventanas se han abierto para que vecinos y vecinas hayan podido conocerse y apoyarse en estos momentos tan difíciles¹⁰. Pero todo ello es, y remitiéndonos a lo comentado anteriormente, porque el ser humano tiene necesidad de sentirse parte de una comunidad por su condición de ser un ser social.

“¿No es triste considerar que solo la desgracia hace a los hombres hermanos?” (Benito Pérez Galdós)

Dicen que lo bueno, si es breve, es dos veces bueno y justo eso es lo que le sucede a estas sabias palabras de Benito Pérez Galdós. Es tanta la genialidad de esta reflexión que, a pesar de haber sido escrita en años pasados, podría aplicarse a cualquiera de los tiempos. Sin embargo, lo verdaderamente triste es que no hayamos aprendido nada de esta situación, pues en cuanto hemos empezado a volver a “nuestra normalidad”, hemos vuelto a correr ese velo que nos impedía ver la vida con los ojos de la humildad, valorando cada una de las cosas que ella nos ofrece (familia, amigos, momentos,...). Aglomeraciones a la hora del paseo, terrazas de bares abarrotadas, manifestaciones cuando no es el momento¹¹,...son una prueba más del egoísmo y la falta de empatía que hemos demostrado tener a pesar de las consecuencias del virus y los daños irreparables que han sufrido muchas familias con la pérdida de alguno de sus seres queridos.



Amigos reunidos para verse tras el confinamiento

Curiosa también es esta fotografía en la que aparece un grupo de amigos reunidos para verse tras el confinamiento¹², en la que aparecen pegados a su móvil sin prestarse atención, a pesar de haber estado sin verse físicamente durante meses. Y señalo físicamente, porque sí que es cierto que en este sentido las nuevas tecnologías han tenido su lado positivo, ya que gracias a las videollamadas muchas familias han podido sentir cerca (aunque virtualmente) a muchos de sus allegados que durante este tiempo no podían ver. No obstante, la imagen sí que da para reflexionar mucho sobre nuestro roll en la vida y con los demás y puede ser un punto de partida para plantearnos uno de los grandes desafíos de nuestra era: la creación de comunidades sustentables.

¹ Esta cifra, conocida como “el número de Dunbar”, se repite a lo largo de la historia y atraviesa todas las culturas.

² MUELAS, Roberto. (2019, 06 de junio). La teoría de campo de Kurt Lewin. *La mente es maravillosa*. Recuperado de: <https://lamenteesmaravillosa.com/la-teoria-de-campo-de-kurt-lewin/>

³ FÉRNANDEZ, Jesús. (2020, 30 de enero). Digital 2020: el uso de las redes sociales abarca casi la mitad de la población mundial. *We are social*. Recuperado de: <https://wearesocial.com/es/blog/2020/01/digital-2020-el-uso-de-las-redes-sociales-abarca-casi-la-mitad-de-la-poblacion-mundial>

⁴ ECHEVARRIA, C. Miguel. (2018, 29 de abril). Internet y la psicología de las redes sociales. *Blasting News*. Recuperado de: <https://mx.blastingnews.com/tecnologia/2018/04/internet-y-la-psicologia-de-las-redes-sociales-002537075.html>

⁵ ECHEBURÚA, Enrique, REQUENSES, Ana. 2012. *Adicción a las redes sociales y las nuevas tecnologías en niños y adolescentes*. p.21.

⁶ Las redes sociales están desgarrando la sociedad. (2017, 12 de diciembre). *El País*. Recuperado de: https://elpais.com/tecnologia/2017/12/12/actualidad/1513075489_563661.html

⁷ JIMÉNEZ, Rosa. (2017, 10 de noviembre). El primer presidente de Facebook dispara contra la red social. *El País*. Recuperado de: https://elpais.com/tecnologia/2017/11/10/actualidad/1510341404_291981.html

⁸ VÁZQUEZ, Antonio. ¿Eres adicto al móvil? Los 10 síntomas que te lo dirán. *Revista Gadget*. Recuperado de: <http://www.revista-gadget.es/reportaje/adicto-al-movil-sintomas/>

⁹ La enfermedad del coronavirus 2019 (Covid-19) es una afección respiratoria que se puede propagar de persona a persona. El virus que causa el Covid-19 es un nuevo coronavirus que se identificó por primera vez durante la investigación de un brote en Wuhan (China), aunque posteriormente se ha extendido a todo el mundo, dejando actualmente un total de 5 millones y medio de casos confirmandos y más de 360 mil fallecidos a nivel global.

¹⁰ La irrupción del coronavirus en nuestras vidas ha sacado la cara más amable de la sociedad. Sería imposible describir todas las iniciativas solidarias que se han realizado, por no mencionar también los aplausos de las 8 que han permitido unir a vecinos que ni se conocían, simplemente para pasar un rato a esa hora de la tarde e incluso para felicitar cumpleaños o simular bodas que desgraciadamente se habían tenido que suspender, por poner algunos ejemplos.

¹¹ ESTEBAN, Paloma. (2020, 25 de mayo). Vox presume de su éxito en la calle y llama a seguir manifestándose contra el Gobierno. *El Confidencial*. Recuperado de: https://www.elconfidencial.com/espana/2020-05-25/vox-exito-calle-seguir-manifestaciones-contr-gobierno_2609415/

Siguen las aglomeraciones en terrazas en plena la desescalada del coronavirus: "Somos camareros y policías". (2020, 20 de mayo). *Antena 3 Noticias*. Recuperado de: https://www.antena3.com/noticias/sociedad/siguen-las-aglomeraciones-en-terrazas-en-plena-la-desescalada-del-coronavirus-somos-camareros-y-policias_202005205ec5425612cd420001a57d5d.html

¹² El confinamiento es la medida adoptada por la mayor parte de los países, con el fin de frenar la propagación del virus, consistente en permanecer dentro de casa y solo salir para comprar comida o trabajar con las medidas de seguridad e higiénicas pertinentes.

6. CONCLUSIONES

Al principio de mi proyecto, tenía más o menos una idea de aquello que quería comunicar con mi obra, pero no conseguía ahondar en su verdadero sentido. Durante estos meses, he llevado a cabo una lenta pero exitosa investigación teórico-conceptual de mi trabajo, pues además de afianzar la base teórica, me ha servido de aprendizaje para mí mismo. En este sentido, el desarrollo de mi proyecto me ha hecho comprender el comportamiento de la sociedad actual con los demás y su entorno, pero sobre todo me ha dado una gran lección de vida. Gracias a este trabajo, he podido reflexionar sobre el sentido de comunidad, el papel que tengo en la vida y con la gente que me rodea, además de concienciarme de hacer un buen uso de las redes sociales. Sin duda alguna, esta parte es para mí la más positiva y gratificante de todos estos meses de trabajo, pues además de ayudarme a crecer como artista, me ha abierto el camino para ser mejor persona.

Por otro lado, en lo que se refiere a la parte plástica, destaco especialmente el valor que añade la poética del material usado para desarrollar la obra, pues hasta ahora no le había dado tanta importancia a este aspecto.

En relación al material en sí, he de decir que ya había usado antes el esparto, pero con el presente proyecto (a pesar de no haber podido materializar la obra final) he podido aprender nuevas técnicas y me sigue animando para continuar indagando en las capacidades plásticas de este material poco conocido en el campo artístico y para seguir desarrollando un discurso basado en la reinterpretación de técnicas tradicionales, pero bajo una mirada contemporánea.

7. BIBLIOGRAFÍA

- **LIBROS:**

- ALBERS, Anni, *On weaving*, EE.UU, Wesleyan University Press, 1968
- ALBORNOZ, M^a Belén, BENALCÁZAR, Grace, PAZ, Olga, RODRÍGUEZ, Paula, *Los usos de Internet, comunicación y sociedad*, Ecuador, Quito FLACSO, 2006
- BAUMAN, Zygmunt, *Modernidad líquida*, México, S.L. Fondo de cultura económica de España, 2002
- CASTELLS, Manuel, *La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Vol. 1. La sociedad red*, Madrid, Alianza, 1996
- CASTELLS, Manuel, *La sociedad red. Una visión global*, Barcelona, Alianza, 2006
- DEBORD, Guy, *La sociedad del espectáculo*, España, Pre-textos, 2005
- DRUCKER, Peter, *La era de la discontinuidad*, Nueva York, Harper & Row, 1969
- ECHEBURÚA, Enrique, REQUENSES, Ana, *Adicción a las redes sociales y las nuevas tecnologías en niños y adolescentes*, Madrid, Pirámide, 2012
- GARCÍA, Antonio, *Chaos Monkeys Obscene Fortune and Random Failure in Silicon Valley*, USA, Harper Collins Publishers, 2016
- HAN, Byung-Chul, *La sociedad del cansancio*, España, Herder, 2017
- INNERARITY, Daniel, *La política en tiempos de la indignación*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2015
- JANIN, Pascal (Dirección), TIMÓN, M^a Pía (Seguimiento), *Plan de salvaguarda de la cultura del esparto*, Instituto del Patrimonio Cultural de España, MECD, 2017
- LIPOVETSKY, Gilles, *La era del vacío: ensayos sobre el individualismo contemporáneo*, España, Anagrama, 2003
- MASUDA, Yoneji, *La sociedad industrializada como sociedad post-industrial*, Madrid, Tecnos, 1984
- VARGAS, Mario, *La civilización del espectáculo*, España, Alfaguara, 2012
- WALLACE, Patricia, *La psicología de Internet*, Barcelona, Paidós Iberica, 2001

• **ARTÍCULOS:**

- ALEMÁN, P. Francisco. (2018). La conceptualización de la sociedad actual: aportaciones y limitaciones. *Barataria – Revista Castellano Manchega de Ciencias*
- ALHO, Ivo. (2020, 21 de enero). La ultraderecha tiñe el mapa de Europa: está en cinco gobiernos y 22 parlamentos de la UE. *Público4*
- ECHEVARRIA, C. Miguel. (2018, 29 de abril). Internet y la psicología de las redes sociales. *Blasting News*
- ESTEBAN, Paloma. (2020, 25 de mayo). Vox presume de su éxito en la calle y llama a seguir manifestándose contra el Gobierno. *El Confidencial*
- FÉRNANDEZ, Jesús. (2020, 30 de enero). Digital 2020: el uso de las redes sociales abarca casi la mitad de la población mundial. *We are social*
- GARCERÁ, Javier. (2012). El artista a la intemperie. *Contrastes: Revista Interdisciplinar de Filosofía*
- GARCÍA, M. Blas. (2005). Arte-Artesanía, interacción histórica. *Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*. Volumen X (599)
- GERE, Ray. (2015). Sobre la importancia del silencio y de la manifestación: Plight de Joseph Beuys y la presentación negativa en las artes visuales. *Constelaciones: Revista de Teoría Crítica*
- JIMÉNEZ, Rosa. (2017, 10 de noviembre). El primer presidente de Facebook dispara contra la red social. *El País*
- LOREN, Lucía. (2020, 22 de abril). Lucía Loren o cómo entretejer la vida a la tierra. *Kalon*
- Las redes sociales están desgarrando la sociedad. (2017, 12 de diciembre). *El País*
- MUELAS, Roberto. (2019, 06 de junio). La teoría de campo de Kurt Lewin. *La mente es maravillosa*
- PLÁ, Carlos. (2019, 09 de diciembre). El esparto: de cultivo olvidado a alternativa sostenible al plástico. *Nius Diario*
- QUIROGA, Manuela (2018). Joseph Beuys: una visión de las prácticas artísticas contemporáneas y sus posibilidades políticas. *Calle 14*

- Siguen las aglomeraciones en terrazas en plena la desescalada del coronavirus: "Somos camareros y policías". (2020, 20 de mayo). *Antena 3 Noticias*
- VÁZQUEZ, Antonio. ¿Eres adicto al móvil? Los 10 síntomas que te lo dirán. *Revista Gadget*

- **VÍDEO:**

- MELÉNDEZ, David [david melendez]. (2018, 13 de febrero). Guy Debord. Merlí “redes sociales” [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=4intkqwAUfg>
- TEJEDOR, Fernando (Productor), PUNSET, Eduardo (Director). 2011. Redes- La simetría del universo [Programa de televisión]. San Cugat del Vallés, España: Smart Planet y TVE
- TEJEDOR, Fernando (Productor), PUNSET, Eduardo (Director). 2011. Redes- Somos súper sociales por naturaleza [Programa de televisión]. San Cugat del Vallés, España: Smart Planet y TVE

- **WEB DE ARTISTAS:**

- DOAN, Abigail. <https://www.abigaildoan.com/>
- LOREN, Lucía. <https://www.lucialoren.com/>
- ONISHI, Yasuaki. <http://onys.net/>
- RUIZ, Paola. <https://paolaruizmolto.com/>
- SERINO, Naoko. <http://serino.jp/>
- SHIOTA, Chiharu. <https://www.chiharu-shiota.com/>
- SIMHYANG. <https://simhyang.gallerypalzo.com/>
- SUNNY PARK, Soo. <https://www.soosunnypark.com/>
- TABANERA, Yolanda. <https://yolandatabanera.com/>

- **PELÍCULAS:**

- Cameron, J. Landau, J., Sanchini, R. (productores) y Cameron, J. (director). (2009). Avatar [Cinta cinematográfica]. EE.UU.: 20th Century Fox.
- Gardner, D., Green, S., Hill, G., Pitt, B., Pohlada, B. (productores) y Malick, T. (director). (2011). El árbol de la vida [Cinta cinematográfica]. EE.UU.: River Road Entertainment y Plan B Entertainment.

- **OTROS:**

- IZQUIERDO, Jorge, *Aplicaciones artísticas del esparto y otras fibras naturales*, II Jornadas Doctorales de la Universidad de Murcia, 2016
- MARTÍNEZ, Lorena, *Huellas del esparto. El paisaje cultural del esparto en Cieza*, Valencia, Facultat de Belles Arts de Sant Carles, 2015

8. DOSSIER FOTOGRÁFICO

